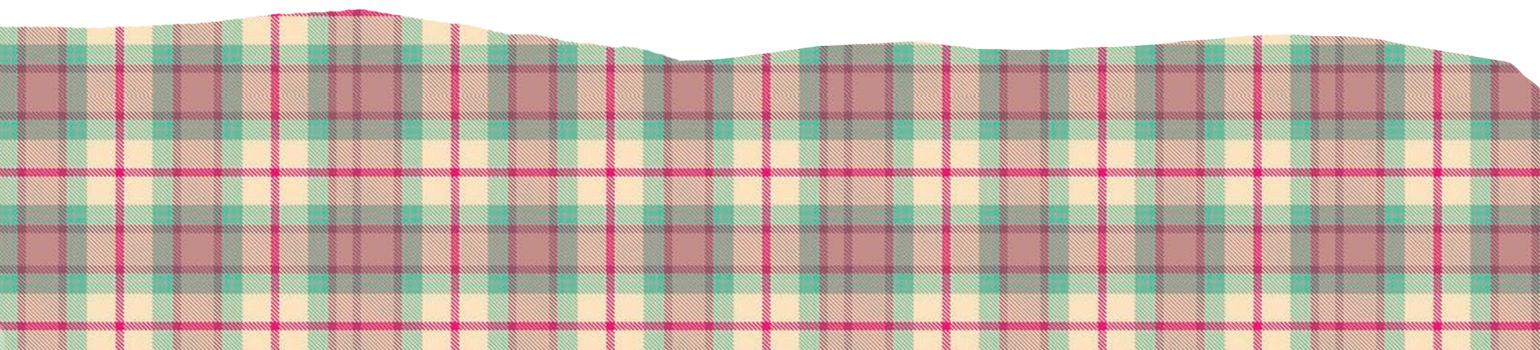


# LA FILOSOFÍA

LAGARTO, YUCA Y PAPAYA



LUDWIG  
WITGENSTEIN

La FiloSoFía  
no tiene SEntido



Beatrix



## 1. LAGARTO, YUCA Y PAPAYA

El lagarto es un trozo de carne de cerdo muy jugosa, junto a las costillas y que se saca en tiras de hasta unos diez centímetros. Iquitos es una pequeña ciudad peruana en plena selva amazónica, a la que solo se puede llegar por avión o en barco por el río Amazonas. La papaya es una fruta tropical que puede pesar hasta cuatro kilos, rica en vitamina C y con propiedades proteolíticas, que se puede consumir en trozos o licuada. Gustave Eiffel fue un ingeniero francés, diseñador de varios puentes para los ferrocarriles franceses y de la Torre Eiffel. La yuca es una raíz rica en almidón y con elevados niveles de cianuro, por lo que su consumo en crudo puede ser fatal. La casa de Fierro es una de las construcciones más peculiares de Iquitos y su diseño se debe a Eiffel. Junto a la Casa de Fierro hay un pequeño restaurante en cuya carta se puede encontrar: lagarto al ajillo, yuca frita y jugo de papaya. Y allí me dirigí yo. Me senté en una mesa y miré la carta de arriba a abajo. De lo que pedí ya os había dado alguna pista: lagarto al ajillo, yuca frita y jugo de papaya. El lagarto no era de cerdo. Estamos en la selva y el lagarto era lagarto lagarto. La yuca tenía que estar bien frita por aquello de no morir envenenado por cianuro. Media jarra de jugo de papaya resultó ser litro y medio. Por si alguien se lo está preguntando, la textura del jugo de papaya es como el de melocotón; la yuca es más harinosa que la patata, pero también más sabrosa; y el lagarto sabe a una mezcla entre pollo y pescado. Todo muy rico.

La cocina, como cualquier cosa en nuestras vidas y en nuestro mundo, puede ser motivo para repensar el mundo. La cocina puede ser un motivo para la filosofía.

### 1.1 Motivos para filosofar

Seguramente le hayáis dado mil vueltas a la cabeza con algunas preguntas de esas que decís que rayan. Poned algunas en común y ved si son más o menos compartidas y si podéis apuntar a cómo la filosofía se ha acercado a ellas.

¿De qué va esta unidad? Es una introducción a la filosofía, a por qué filosofamos los humanos, a cómo la filosofía está vinculada a multitud de experiencias de nuestro día a día. A lo largo de la historia muchos han sido los filósofos que han ido dejando sus reflexiones para las generaciones posteriores, pero en esta unidad nos interesa, más que una perspectiva histórica, indagar en las experiencias que han llevado a muchos a filosofar y comprobar si hemos tenidos experiencias que nos permitan repensar el mundo, nuestra propia realidad, nuestras ideas, emociones, miedos, esperanzas, la sociedad que queremos, la que no queremos, por qué vivir y, así, todo lo que queráis imaginar.

Cocina algo diferente, imagina algo diferente, algo diferente que nunca antes habías probado, algo diferente que nunca antes había pensado, experimenta con el postre, experimenta con las ideas, invita a tus amigos y que te sorprendan con sus recetas, invita a tus amigos y que te sorprendan con sus reflexiones, cierra los ojos y atrévete a probar cosas nuevas, cierra los ojos y atrévete a pensar cosas nuevas.

## 2. EL CONCEPTO DE FILOSOFÍA

Para acercarnos al concepto de filosofía podemos partir de una definición e ir analizándola para comprenderla de la forma más completa posible. También podemos seguir un camino inverso e ir aportando datos e ideas que nos permitan reconstruir al final el significado del término filosofía. Este segundo camino es el que vamos a privilegiar en este tema introductorio. No renunciamos a definiciones iniciales que nos orienten en nuestro itinerario, pero será tarea de final del tema dilucidar, delimitar y definir el concepto de filosofía que nos acompañará durante todo el curso.

### 1.2 ¿Filosofía?

Antes de continuar, vamos a ver qué ideas tenéis sobre la filosofía. Desde las más comunes a las más peregrinas, todas son bienvenidas.

¿Qué es la verdad? ¿Por qué existe el mundo? ¿Adónde vamos? ¿Qué es la belleza? ¿Quién soy? ¿Por qué debo cumplir ciertas normas? ¿De qué está hecha la realidad? Si no tuviera ningún sentido, ¿podría saber que el mundo está ahí? o ¿podría saber que yo soy yo? Todas estas e innumerables más son preguntas filosóficas. Son preguntas que no parecen tener una respuesta definitiva o cuyas respuestas dependen de quienes las contesten. Pero, por otro lado, son preguntas universales, que personas de todos los tiempos y en todas las culturas se han hecho de una manera o de otra. A muchas de ellas nos enfrentaremos personalmente y a otras en grupo. Habremos de tener en cuenta lo que otros dijeron antes que nosotros, porque sus reflexiones pueden animar, orientar o corregir las nuestras.

La palabra *filosofía* proviene del griego. Significa amigo o amante (*filos*) de la sabiduría (*sofía*). Tiene, por tanto, que ver con el deseo, las ganas de saber. No es una sabiduría alcanzada ni un deseo satisfecho, sino que sugiere la distancia entre el amante y lo amado, entre el que busca conocer y el conocimiento. Esta distancia, que nunca podemos eliminar completamente, le concede ciertos rasgos a la filosofía. La filosofía es una búsqueda que no alcanza su objetivo. No es nunca definitiva y siempre quedará camino por recorrer, por lo que no podemos darla por cerrada y siempre será posible seguir filosofando. Debe ser crítica y continuamente debe revisar aquello que dice, puesto que jamás estará segura de si está más cerca de la sabiduría siguiendo unos caminos u otros. Puesto que su objeto es el saber, debe guiarse por la razón, aunque ya veremos si puede dejar intervenir a otras facultades humanas como la pasión, la acción, la contemplación... El que hace filosofía no es sabio sino buscador de la sabiduría. El filósofo sabe que no sabe. Os sonará la famosa frase puesta en boca de Sócrates por Platón: «Solo sé que no sé nada». Antonio Machado lo expresa así en *Nuevas Canciones*: ¿Tu verdad? No, la Verdad, / y ven conmigo a buscarla. / La tuya, guárdatela. (LXXXV). Como introducción ya está bien. Ahora toca profundizar.

### 1.3 La noción de filosofía

Presentad en una infografía algunas ideas claves sobre la filosofía.

### 3. DEL MITO AL LOGOS

La expresión «del mito al logos» ha tenido fortuna como resumen del proceso que llevó a la aparición de la filosofía en la Grecia clásica.

#### 1.4 Vocabulario y autores

A lo largo de todas las unidades aparecen términos propiamente filosóficos y nombres de filósofos. *Logos* y Platón son una palabra y un autor buenos para empezar.

#### 3.1 EL MITO

Los mitos son relatos a través de los cuales los seres humanos intentan dar respuesta a las diversas preguntas que le surgen en su vivir de todos los días. Frente a la naturaleza, puede surgir la pregunta de ¿de dónde viene todo esto?, frente a la discriminación nos preguntamos por lo que es justo o no, frente a determinadas desgracias surge la pregunta por el sentido de la vida, el mal o la muerte. Vivir pone delante de nosotros una serie de preguntas. Y la respuesta tomó durante miles de años (y todavía hoy) la forma de mito. Los mitos suelen situarse en un tiempo y un espacio remoto, es decir, no pertenecen a nuestra historia y a nuestro mundo. Sus protagonistas son seres fantásticos o con determinadas particularidades que los hacen distintos de los seres humanos normales y que pueden considerarse como arquetipos. Forman parte de la cultura de un pueblo y, por eso, mientras no se consignan por escrito es posible encontrar distintas versiones del mismo mito en un grupo social. Una vez consignado por escrito, el mito se convierte en una narración fija que es aceptada por todos los miembros del grupo social. ¿Son considerados como narraciones reales? ¿Los miembros del grupo consideran que aquello que lo que se cuenta en el mito ocurrió históricamente tal y como se narra? Por lo general, no. El mito es reconocido como lo que es: una respuesta más o menos satisfactoria a una pregunta a la que no saben darle otra respuesta. Contienen ciertas verdades importantes envueltas en un estilo imaginativo y fantástico. En el fondo, los mitos comparten con la filosofía la búsqueda humana de la verdad a lo largo de la historia.

#### 1.5 La creación del mundo

Leed Gn 2,4b-3,24 y ved qué preguntas se pretenden contestar con dicho relato. ¿Tenemos respuestas definitivas hoy a esas preguntas?

#### 3.2 EL ORIGEN DE LA FILOSOFÍA

El origen histórico de la filosofía es un tema que aparece en todas las introducciones a la filosofía. Normalmente se suele hablar de Grecia y se sitúa entre los siglos VII-V a. C., pero hay intentos importantes de vincular el origen de la filosofía con Oriente: Persia, India y China principalmente. Sin embargo, las explicaciones que encontramos en estas culturas están mezcladas con multitud de elementos mitológicos o religiosos. Si consideramos ese pensamiento como filosofía, debemos decir que en Grecia surgió un tipo distinto de filosofía.

En Grecia aparece un modo de pensar que es preludio de la filosofía occidental. Varios factores ayudan a ello. **Primero**, en una Grecia cuyas poblaciones principales se agrupaban en la costa, el contacto con otros pueblos más allá del mar suponía conocer otros modos explicativos de la realidad que contrastaban con la mitología griega. **Segundo**, unos de los resultados de las interacciones culturales fue una puesta en cuestión de la propia visión del mundo. **Tercero**, socialmente encontramos factores que posibilitan también la aparición de la filosofía. En un ambiente social eminentemente urbano, la división del trabajo y la necesaria interdependencia de unos y otros conllevan una actitud positiva hacia los intercambios, también de ideas. **Cuarto**, el uso habitual de la moneda, frente al mero trueque de mercancías favorece cierto grado de abstracción al pensar. **Quinto**, el uso de barcos de remo en enfrentamientos y batallas obligó a que el ejército no quedara reservado únicamente a una clase social de militares. La multitud de personas de a pie enroladas como remeros exigía también el derecho a participar en la vida pública. **Sexto**, la adopción de la democracia llevó a la participación de los ciudadanos y a la discusión de ideas en público. Todos estos factores forman un caldo de cultivo propicio para crear modelos alternativos de explicación de la realidad, es decir, para el nacimiento de la filosofía.

### 1.6 El origen de la filosofía

Realizad una infografía que recoja los elementos que hemos indicado como factores clave en el nacimiento de la filosofía.

## 3.3 LOS PRIMEROS FILÓSOFOS

Los primeros filósofos que aparecen en Grecia suelen denominarse *los presocráticos*, haciendo con esto alusión a que son anteriores a Sócrates, uno de los grandes filósofos griegos. Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxímenes, Heráclito, Parménides, Zenón, Pitágoras y los pitagóricos, Empédocles, Anaxágoras, Demócrito y Leucipo son algunos de los primeros filósofos. Todos ellos tienen una cosa en común: se preguntaron por el mundo que observaban, tanto por las estrellas como por la composición de todo lo que existe. Las respuestas nos pueden parecer muy básicas en ocasiones, pero detrás se esconden intuiciones muy valiosas. La mayor parte de ellos suponían que había algo que era común a todo lo que existía y quisieron responder a la pregunta sobre qué es ese algo (la física actual no pretende hoy algo muy distinto). A ese algo fundamental, primordial y básico lo denominaban *arkhé* o *arjé* (en griego *ἀρχή*). Tras los presocráticos vendrán los tres grandes filósofos griegos: Sócrates, Platón y Aristóteles. La filosofía de estos tres abarcará muchas cuestiones filosóficas: desde la ética a la política, desde la metafísica a la teoría del conocimiento, desde la lógica a la antropología. La importancia de estos autores es tal que nos acompañarán durante toda la historia de la filosofía. Este panorama se completa con una multitud de escuelas filosóficas que se extienden por Grecia y por el mundo helenístico: la escuela eleata, la sofística, el cinismo, el epicureísmo, el escepticismo, el estoicismo, el gnosticismo... que solían congregarse a grupos de discípulos alrededor de maestros.

## 4. RASGOS DE LA FILOSOFÍA

El término «filosofía» suele emplearse en varios sentidos. Decimos que un entrenador tiene una determinada filosofía del fútbol. Cuando alguien habla sobre un tema, pero no se decide a actuar puede escuchar eso de «déjate de filosofías». En cambio, cuando queremos que alguien relativice una situación la expresión es la de tomarse las cosas con filosofía. En los ámbitos académicos, la filosofía pasa por ser una disciplina compleja, muchas veces inútil, otras veces interesante, sin muchas salidas profesionales y un poco hermética ya que solo los filósofos saben lo que dicen los filósofos. Este apartado consiste en preguntar a la filosofía por sí misma.

En primer lugar, tenemos que la filosofía es un saber con pretensión de **universalidad**. La física no se ocupa de la literatura, el arte no se ocupa de los números primos... y, sin embargo, la filosofía considera que cualquier tema tiene cabida bajo su reflexión. Evidentemente tiene su método, sus principios, su forma de trabajar, pero es posible encontrar cualquier contenido dentro de las distintas áreas de la filosofía, desde las matemáticas a la literatura, desde el arte a la física. Además, la filosofía pretende que sus explicaciones sean, *mutatis mutandis*, aplicables a todos los ámbitos de la realidad. Pongamos un ejemplo. Cuando Platón habla del mundo de las ideas, considera que las cosas bellas, los animales, los triángulos... son reflejos de las ideas inmutables de belleza, de animalidad o de triangulidad (esta palabra es inventada). Marx, por su parte, explica en clave económica la cultura, la religión, la política, la sociología...

En segundo lugar, nos encontramos con el carácter **radical** de la filosofía. Aquí radical se entiende como lo que va a la raíz y no como extremista. Todos los saberes utilizan una serie de supuestos que muchas veces no entran a cuestionarse. La ciencia entiende que lo que observa se corresponde con lo que hay en la naturaleza. En lengua se distinguen textos subjetivos de textos objetivos. La psicología hace un esfuerzo por avalar con datos estadísticos sus propuestas. Todos estos saberes tienen metodologías concretas y quieren ser respetuosos con lo que estudian, o, dicho de otro modo, quieren ser fieles a la verdad. La filosofía comparte esta intención, pero su carácter radical la obliga a ir más allá. Asume que todos los saberes parten de unos presupuestos e intenta dilucidar cuáles son, tanto para las ciencias como para las artes y para sí misma. El carácter radical de la filosofía hace que se pregunte si es posible conocer y en qué consiste este conocer, que se pregunte si existe la realidad fuera de la mente humana, que se pregunte si la división entre subjetivo y objetivo es objetiva o subjetiva, que se pregunte si nuestra existencia es un mero sueño... y que se pregunte si su propia labor tiene sentido, es absurda o resulta completamente inútil.

Tenemos, en tercer lugar, el carácter **crítico** que debe acompañar a la filosofía. Herbert Marcuse, en un libro titulado *El hombre unidimensional* defiende que no podemos asumir que lo que existe es la única opción que tenemos y que con ello nos debemos conformar. El «esto es lo que hay» no es un principio válido para la filosofía, como no lo es «esto

siempre se ha hecho así». Al contrario, frente a esas afirmaciones, la filosofía se ve impulsada a preguntar si hay otras opciones o qué razones justifican el *statu quo*. Por otro lado, la filosofía pretende desentrañar errores, falacias o manipulaciones de cualquier tipo en cualquier discurso. A la filosofía solo le valen argumentos racionales, no políticos, económicos, científicos, sociológicos, educativos... La filosofía como crítica es fuente de incertidumbre, desazón, inseguridad, pero también de reconocimiento honesto de la propia posición y de las posiciones en otros ámbitos.

En cuarto lugar, encontramos un rasgo de la filosofía cuestionado desde distintos ámbitos. La filosofía es un saber **riguroso**. Algunos defienden que, puesto que la filosofía no puede comprobarse empíricamente y que hay casi tantas filosofías como filósofos, hablar de rigor es más un deseo que una realidad. La ciencia usa la experimentación para contrastar sus afirmaciones; las matemáticas avanzan a través de demostraciones. La filosofía no avanza del mismo modo. Cada corriente filosófica intenta justificar desde el principio sus razonamientos y avanza dando pequeños pasos justificados racionalmente. La filosofía solo avanza con argumentos razonados.

### 1.7 La mayéutica

La mayéutica de Sócrates es buen ejemplo de este transitar filosófico lento pero riguroso. ¿En qué consiste la mayéutica socrática?

En quinto lugar, se encuentra el carácter **práctico** de la filosofía. Es habitual encontrar afirmaciones entre los filósofos que indican que la filosofía es inútil. Detrás está la idea de que debemos filosofar solo por el placer de saber. Si nuestro pensamiento es interesado, defienden algunos, entonces la filosofía se prostituye. Pongamos un ejemplo: si un partido político pide a un grupo de filósofos que defiendan o justifiquen sus posicionamientos, deberemos mantener ciertas reticencias ante la filosofía resultante. Sin embargo, es posible hablar de una filosofía útil sin venderse a distintos intereses. La filosofía puede servir a comprender más y mejor la realidad. La lata de sopa de Andy Warhol es más que una lata de sopa. Es símbolo de una época en que la búsqueda de comida no es la principal ocupación de los seres humanos. Es símbolo del consumismo. Símbolo también de la tensión entre natural y artificial, entre lo caduco y lo imperecedero. ¡Y de cuántas cosas más! La filosofía sirve para mirar y entender la realidad de otra forma. Y, por supuesto, también para orientarnos en la vida.

En último lugar, la filosofía es una tarea **inacabada**. El reconocimiento de que no habrá nunca respuestas definitivas e incontrovertidas a las preguntas que el ser humano se hace dan a la filosofía un carácter de novedad, apertura y humildad.

### 1.8 Rasgos de la filosofía

Explicad, sin acudir a la literalidad del texto, que la filosofía es un saber universalista, radical, crítico, riguroso, útil e inacabado.

## 5. RAMAS DE LA FILOSOFÍA

¿A qué preguntas se enfrenta la filosofía? ¿Cuáles son sus ámbitos de trabajo? ¿Dónde puede hacer falta una filósofa? Aunque nadie os haya dicho explícitamente, a lo largo de vuestros años escolares, que en determinadas situaciones y en algunos temas estabais de lleno en cuestiones filosóficas, así ha sido. Cuando habéis tratado temas como los valores, la convivencia, los derechos humanos, el cuidado del medio ambiente... estabais deambulando por un ámbito de la filosofía que es la **ética**. La ética tiene por objeto el comportamiento humano, los valores, las normas, el bien y el mal, lo correcto, las leyes, la felicidad, tanto de una forma teórica más general como de una forma práctica más concreta.

### 1.9 Máquina moral

En esta dirección <http://moralmachine.mit.edu> tenéis un juego en el que tenéis que decidir a quién queréis atropellar y a quién salvar. Cuando se diseña un coche autónomo hay que programar esa situación. ¿Quién sería el responsable/ culpable de un atropello?

Otra rama de la filosofía se pregunta por la belleza, el arte, lo siniestro, el juego, lo sublime, lo grotesco, lo lúdico. Preguntamos sobre la objetividad o subjetividad de la belleza y sobre qué hace de algo una obra de arte. Esta rama se denomina **estética**. Llegados a este punto hemos presentado dos ramas de la filosofía y podemos preguntarnos: ¿Tienen relación la ética y la estética y lo bello con lo bueno? La actividad 1.22 profundiza en esta cuestión.

El razonamiento, la argumentación, las demostraciones, las inferencias, las falacias o las aporías son cuestiones que caen bajo el ámbito de la **lógica**. La lógica pretende que el pensamiento siga unas reglas concretas y correctas y llegue a conclusiones aceptables. Además, intenta evitar los errores en el discurso, tanto los inconscientes como los voluntarios. Pongamos un ejemplo: cuando llueve se mojan las calles; esta noche ha llovido, por lo que, lógicamente, las calles se han mojado. En el pueblo vecino no ha llovido, por lo que sus calles están... ¿mojadas, secas? Desde un punto de vista lógico no es posible decir cómo estarán las calles. La lógica filosófica se relaciona con la lógica matemática, con la lógica computacional y con la lógica informal.

Otra rama importante de la filosofía es la **epistemología**, la gnoseología o la teoría del conocimiento. ¿Qué es conocer? ¿Podemos realmente conocer algo? ¿Qué instrumentos usamos para conocer? ¿Cómo sabemos que nuestro pensamiento funciona correctamente si para saberlo debemos usar nuestro mismo pensamiento? ¿Cómo adquirimos nuevos conocimientos? ¿Nuestro conocimiento tiene límites infranqueables? ¿Precisamos de un lenguaje para pensar? ¿Saber idiomas ayuda a pensar más o mejor? ¿Tener más conceptos permite pensar más o mejor? ¿Se puede pensar sin conceptos? ¿En qué consiste la inteligencia artificial? De todo esto va la teoría del conocimiento. La filosofía que surge en la Edad Moderna está marcada por un interés claro por pensar sobre el conocer humano.

La última gran rama de la filosofía es la **metafísica**. Etimológicamente metafísica significa «después de la física». Una vez la física ha estudiado la naturaleza y sus fenómenos, surge lo que está más allá, la metafísica. Desde los comienzos de la filosofía la metafísica se ha ocupado del *ser*. ¿Qué es el ser? ¿Qué son los seres? ¿Qué es la nada? ¿Se puede pensar la nada? El yo también es objeto de la metafísica, como lo es Dios y el mundo. El tiempo, el espacio, las causas y los efectos, los orígenes y las finalidades, la materia y el espíritu son también objetos del pensamiento metafísico. La metafísica trata, en definitiva, de las preguntas teóricas sobre la realidad, entendida esta en su sentido más amplio. Es la parte más especulativa de la filosofía y, también, la más difícil. La metafísica puede resultar tan compleja que un filósofo de la talla de Kant (uno de mayores filósofos de todos los tiempos) concluirá que la metafísica no es un verdadero saber. Sin embargo, esto no puede ser motivo para desechar la filosofía. Todo pensamiento filosófico, científico, político, económico o de cualquier tipo parte de unos principios metafísicos, incluso aunque no lo sepa o no lo reconozca.

A estas cinco ramas de la filosofía podemos comenzar a añadirle otras derivaciones. La ontología es una rama importante de la metafísica y se ocupa del ser en cuanto ser. Dentro de la ética tenemos una ética teórica, más ocupada en qué son los valores, qué es el bien o por qué debemos ser éticos, y una ética práctica, en la que se estudian casos concretos en los que se dan conflicto de valores. La filosofía que se ocupa del ser humano se denomina antropología. La que se ocupa de la sociedad es generalmente la filosofía política, que se pregunta por el origen de la sociedad, por el derecho, por los conflictos sociales o por el Estado. Hay una filosofía del lenguaje y una filosofía de la ciencia. Hay filosofía de la religión y filosofía de la historia. Además, la historia de la filosofía es más filosofía que historia. Una más añadimos: la metafilosofía, es decir, filosofía de la filosofía.

### 1.10 El árbol de la filosofía

Dibujad un árbol que ilustre todas las ramas de la filosofía mencionadas. Además del nombre, añadid una palabra que indique de qué trata.

El que hayamos definido una serie de ramas no nos permite obviar que muchas preguntas involucran a varias ramas y que haya también que echar mano de otros saberes. Si queremos pensar sobre la guerra, ética, política, ciencia, sociología, economía y antropología tienen todas mucho que decir. Respetar el discurso de todos los actores es una actitud que granjea el respeto y la atención de los demás. La filosofía no puede presentarse en público como un saber definitivo y absoluto. Quienes filosofan no tienen un acceso especial a la verdad, pero pueden cuestionar presupuestos, afirmaciones interesadas o respuestas absolutas.

### 1.11 Preguntas

En la actividad 1 salieron toda una serie de preguntas. Ahora toca asignar a qué rama de la filosofía corresponde tratar con ellas. Es posible que una misma pregunta involucre dos ramas. Completad el árbol de la actividad anterior asignando las preguntas a cada rama.

## 6. LA HISTORICIDAD DE LA FILOSOFÍA

Hablar de filosofía es sinónimo de hablar de historia de la filosofía. Es cierto que cualquier persona puede comenzar a pensar de forma más o menos autónoma y con pretensión de ser rigurosa, pero si nos fijamos en los distintos filósofos a lo largo de la historia vemos como unos han echado mano de otros. Hacer filosofía hoy supone volver la mirada hacia muchos de quienes han hecho filosofía antes. Incluso esa persona que quiere filosofar por ella misma se encontrará que la inmensa mayoría de lo que alcance a pensar tiene antecedentes en otras filosofías. Por eso, atender a lo que pensaron otros es muy importante para empezar a filosofar.

Respecto a la historicidad de la filosofía ocurre algo llamativo. La medicina de hoy está muchísimo más avanzada que la medicina de Hipócrates. No se puede decir lo mismo de la filosofía. Alfred North Whitehead, matemático y filósofo inglés, dijo que «toda la filosofía occidental es una serie de notas a pie de página de la filosofía platónica». Y esto ¿por qué? Porque en filosofía no hay resultados universalmente válidos. Volvemos una y otra vez sobre los mismos temas, con nuevas perspectivas, pero sin olvidar lo pensado, dicho y escrito, ya sea para recuperarlo o para distanciarnos de ello. Y si vemos más allá de lo que otros lo han hecho y logramos aportar nuevas ideas, nuevos conceptos o nuevas perspectivas es porque, como dice la frase atribuida a Bernardo de Chartres, «somos enanos a hombros de gigantes».

### 1.12 Enanos y gigantes

¿Creéis que es cierta la frase de Bernardo de Chartres? ¿Siempre? ¿En qué disciplinas? Posicionaos y argumentad si creéis que es cierta o no. Usad este esquema: (1) tesis que queréis defender, (2) razonamiento, con ejemplos y atendiendo a opiniones contrarias y (3) conclusión.

Poner límites definidos para distinguir una etapa en la historia de la filosofía de otra supone hacer un ejercicio artificial. No hay realmente líneas fijas que separen una época de otra. Los autores hacen filosofía a partir de lo que han aprendido. Descartes, por ejemplo, es considerado como uno de los iniciadores de la filosofía moderna, pero muchas de sus ideas son originalmente anteriores a él. Además, la historia nos muestra cómo unos autores retoman con el tiempo lo que dijeron otros, releen sus obras y recrean sus ideas. Por eso un filósofo de hoy puede calificarse como platónico o aristotélico, aunque Platón y Aristóteles viviesen hace más de 2000 años.

Existe cierto consenso a la hora de establecer las etapas principales de la historia de la filosofía occidental. Hablamos, en primer lugar, de *Filosofía Antigua*. Ahí encontramos inicialmente a la filosofía presocrática. Una experiencia original de asombro al mirar los cielos lleva a plantear de qué está hecho todo, es decir, a una pregunta por el arjé, origen y causa de todo. Sócrates, Platón y Aristóteles forman la tríada incuestionable de filósofos de la antigüedad. La filosofía se convierte ya en un acúmulo de disciplinas y es tanto ética, como política,

metafísica, teoría del conocimiento, antropología o estética. Frente a los sofistas que usan y valoran la retórica y el discurso sin darle tanta importancia al contenido, Sócrates, Platón y Aristóteles son filósofos realistas. Los tres asumen que la verdad es la correspondencia entre el pensamiento y la realidad. El final de esta etapa es testigo de un encuentro que marcará la historia del pensamiento: el de la filosofía griega y el cristianismo. El platonismo se insertará gracias a Plotino y a San Agustín en la filosofía cristiana. La **Filosofía Medieval** será testigo de los vínculos entre teología y filosofía y marcará a ambas. Junto al neoplatonismo, gracias a los musulmanes Avicena y Averroes y al judío Maimónides (los dos últimos cordobeses), el aristotelismo se abrirá también paso en la filosofía medieval. En un régimen de Cristiandad la filosofía asume el papel de *ancilla theologiae* y buscar confirmar y explicar los enunciados teológicos que provienen de la fe. Las *Sentencias* de Pedro Lombardo tendrán más influencia por el método seguido por los autores escolásticos que por sí mismas. Todo filósofo debe comentar la *Sentencias* y asumir una manera de hacer teología en la que se planteen y se discutan las distintas cuestiones. Si encontramos el culmen de la escolástica en Santo Tomás de Aquino, la escuela franciscana con Juan Duns Scoto y Guillermo de Ockham preludiaran el comienzo de la **Filosofía Moderna**. Tradicionalmente se considera a Descartes como el padre de la nueva forma de hacer filosofía que comienza preguntando por el propio conocimiento y la capacidad humana de conocer. Si el Renacimiento se entiende como un giro antropológico, la modernidad filosófica viene marcada por un giro gnoseológico, en el que racionalismo y empirismo convivirán en conflicto. Kant procurará resolver dicho conflicto y marcará un hito para la propia concepción de la filosofía. La Ilustración será una época de absoluta confianza en la razón humana. La **Filosofía Contemporánea** nace a finales del s. XIX y contará con Freud, Marx y Nietzsche como maestros en cuestionar la filosofía misma. El estructuralismo que se extiende por el s. XX pondrá en cuestión la antigua máxima de Protágoras de que «el hombre es la medida de todas las cosas». La Escuela de Frankfurt supondrá una revisión de los postulados ilustrados y de su confianza en la razón. La hermenéutica, la fenomenología, y la filosofía analítica tendrán, respectivamente, en Gadamer, Husserl o Frege a algunos de sus principales representantes. El final del siglo XX será testigo de la irrupción de la Postmodernidad como propuesta filosófica de la mano de Lyotard y Vattimo. Las propuestas hasta el día de hoy se multiplican y no apuntan hacia una dirección concreta por la que vaya a transcurrir el quehacer filosófico, sino hacia una pléyade de caminos. Uno de ellos, propuesto por Richard Rorty, avanza la muerte de la filosofía y que esta se conforme con ser una pieza de museo, con pasado, pero sin futuro.

### 1.13 Historia de la filosofía

En una línea de tiempo situad las distintas etapas de la filosofía (antigua, medieval, moderna y contemporánea) y los filósofos presentados, completando sus nombres, su fecha de nacimiento y tratando de indicar a qué corriente de la filosofía pertenecen. Esta página os puede ayudar: <https://www.lifeder.com/corrientes-filosoficas/>.

## 7. LA FILOSOFÍA Y OTROS SABERES

Ciencia y filosofía comenzaron siendo lo mismo. En el Teeteto, Platón indica que el origen de la filosofía se encuentra en la observación de la naturaleza. Lo que hoy entra dentro del ámbito de la física de las estrellas y de la astronomía fue el motor primero que llevó a los seres humano a filosofar. Si miramos en un sentido opuesto, hacia lo más pequeño, el objeto de reflexión de los filósofos físicos presocráticos, esto es, la constitución última de la materia forma parte actualmente de la física cuántica.

Hoy día la relación entre filosofía y ciencia va más allá. En primer lugar, ciencia y filosofía son saberes que buscan conocer la realidad. El yo, la conciencia, el conocimiento, la verdad y la realidad son objetos de trabajo de ambas disciplinas. Esto no quiere decir que sean lo mismo. Ciencia y filosofía tienen métodos, principios y presupuestos distintos y la pretensión de una no coincide con la de la otra. Clásicamente se ha dicho que la ciencia se pregunta por el cómo funciona el mundo y la filosofía se cuestiona por el porqué. No es del todo exacto. También la ciencia se pregunta el porqué funciona el mundo cómo lo hace. El pensamiento científico busca descomponer las preguntas en cuestiones cada vez más sencillas y a partir de ellas intenta una reconstrucción general. La filosofía ofrece respuestas más globales que intentan explicar el todo como conjunto. En segundo lugar, la filosofía tiene una función crítica respecto de la ciencia. La filosofía indaga y hace evidentes los principios o presupuestos injustificados de la ciencia. Es función de la filosofía de la ciencia señalar que todo discurso se inicia asumiendo arbitrariamente una serie de ideas. En tercer lugar, ciencia y filosofía han de pensar conjuntamente las cuestiones éticas que surgen en el quehacer científico.

Si relacionamos filosofía con **religión**, debemos reconocer que esta posee diversas dimensiones: ética, celebrativa, teológica... Más que estudiar las relaciones de la religión y la filosofía, nos detendremos en cómo se relacionan filosofía y teología, es decir, la reflexión intelectual que hace la religión.

Durante la Edad Media, la filosofía era considerada como ancilla theologiae, es decir, «esclava de la teología». Si la teología tenía acceso a la verdad revelada por Dios, la filosofía no tenía más remedio que confirmar lo que los creyentes ya sabían por su fe. Entendiendo que la verdad era una sola y que por la fe era posible acceder a ella, la filosofía debía estar al servicio de la teología. Sin embargo, Santo Tomás asumirá la teoría de la doble verdad.

### 1.14 Doble verdad

¿En qué consiste la teoría de la doble verdad? Y, de paso, ¿quién era Santo Tomás?

La Edad Moderna y la Ilustración traerán una filosofía independiente de la teología. A lo largo de la modernidad y hasta bien entrado el siglo XX, el ambiente entre filosofía y teología es más bien de confrontación. Estos años serán testigos de una actitud a veces tolerante, a veces displicente de la filosofía con la teología y de una actitud a veces condenatoria, a veces de resignación de la teología con la filosofía. El discurso de Ratisbona del papa Benedicto

XVI definió desde el lado de la teología la única postura que puede asumir el pensamiento cristiano: todo aquello que vaya contra la razón está también en contradicción con la fe.

Hoy en día es posible encontrar ejemplos de un encuentro fructífero entre filosofía y teología. Muchos temas se comparten. Preguntas como qué somos, de dónde venimos, adónde vamos, por qué el mal o si hay algo más allá de la muerte son objeto de reflexión tanto para la teología como para la filosofía. La pregunta por el sentido forma parte de las agendas de ambas. Las éticas filosóficas y las éticas religiosas participan de los desafíos a los que el ser humano se enfrenta. Especial importancia tiene la asunción por parte de la teología cristiana de muchas de las corrientes filosóficas del siglo XX. En todos estos casos, ambas disciplinas deben honestamente reconocer sus limitaciones y los supuestos desde los que parten, en pro de la convivencia y el respeto.

Finalmente, la relación de la filosofía con la **poesía** es especialmente fructífera. Hemos querido usar el término poesía, pero podíamos haber dicho también literatura o arte. Todo lo que digamos con relación a la primera se puede entender también de las segundas. La ciencia tiene un modo propio de acercarse a la realidad. La filosofía y la poesía tienen también sus peculiaridades, pero lo que planteamos es qué acceso a la realidad nos permite conocerla mejor. El amor o la muerte son cuestiones filosóficas importantes, pero Pedro Salinas o Jorge Manrique han expresado mejor que muchos filósofos lo que ambas experiencias suponen para el ser humano. La poesía revela distintas cosas sobre el ser humano. Afirmar que la filosofía tiene un camino privilegiado para acceder a la verdad, del que no disfruta la poesía, es reducir el ser humano a lo decible y pensable, sin dejar espacio a lo inefable, o lo inaudito, espacios que son más transitables a través de la poesía, la literatura o las artes.

La poesía es también soporte para la filosofía. Desde el *Poema* de Parménides hasta Nietzsche es posible encontrar filosofía bajo la forma de poesía. María Zambrano en su obra *Poesía y filosofía* señala que poesía y filosofía son dos caras de la misma moneda. La filosofía mira al ser humano en la historia universal; la poesía al ser humano concreto. Señala Zambrano que toda poesía es interpretación y por serlo es mentira, pero añade que toda creación humana es interpretación, también la filosofía. ¿Todas son mentira? Ninguna es definitivamente verdad.

### 1.15 Filosofía y música

Es posible encontrar temas filosóficos en la música más actual. Vuestro trabajo consiste en encontrar distintos temas filosóficos en el pop, rock, rap... de los últimos años, tanto en español como en inglés. Necesitaréis presentar tanto la música como la letra. Podéis empezar por *Siniestro total* pero debéis buscar otros.

Concluimos con una referencia al humor. La filosofía comparte una función disruptiva con el humor. Ambas actividades irrumpen en la cultura desestabilizando lo establecido, lo esperable, lo habitual, lo normativo... y ambas ponen en cuestión el carácter absoluto de las realidades humanas. Cuando se aúnan, todo tiembla.

## 8. HACER FILOSOFÍA

La historia de la medicina no es un problema médico. Requiere un cierto conocimiento de la medicina, pero no se lleva acabo según la metodología del saber médico, si no según los métodos propios de la historiografía. Sin embargo, no es lo mismo cuando hablamos de filosofía. Al estudiar filosofía debemos, continuamente, hacer un recorrido histórico por lo que otros han dicho anteriormente. La historia de la filosofía puede ser objeto de estudio historiográfico, pero es definitivamente una cuestión filosófica.

Cuando hablamos de estudiar la filosofía de un autor o de una época es necesario señalar dos dificultades iniciales. Tenemos, en primer lugar, las cuestiones asociadas con las **fuentes**. En todo estudio histórico de un autor nos encontramos con obras propias y con múltiples documentos sobre él. En estos casos, lo normal es encontrarnos con una evolución en las ideas cuando no con cambios notables. Lo que afirmamos de que hay un primer y un segundo Wittgenstein se hace extensivo a la mayor parte de autores. Por otro lado, debemos tener también en cuenta que es habitual encontrar referencias de terceros y podemos suponer un ánimo honesto, pero esto nos obliga a aplicar criterios de discernimiento sobre qué contenidos son más fiables. Los testimonios sobre Sócrates de Platón son distintos de los de Aristófanes. Será tarea de la historia de la filosofía contemplar y sopesar ambos. Además, en ocasiones nos deberemos batir contra testimonios voluntariamente sesgados o que intentan desautorizar otras posiciones, a veces con razonamientos y a veces con falacias. En segundo lugar, debemos plantear la cuestión de la **terminología** usada y de las traducciones. La evolución del significado de los términos debe ser tomada en cuenta, más cuando la filosofía se ha permitido especiales licencias para transformar el significado de los términos. A veces es recomendable usar palabras en el idioma original con el objetivo de manipular lo mínimo posible su significado original. El problema se hace más agudo al poner en juego las traducciones. Tomemos la palabra *máscara* en griego y en latín. En griego es *prosopon*, que significa literalmente «delante (*pros*) de la cara (*opos*)». En latín es *persona*, que significa literalmente «para (*per*) sonar (*sonare*)». En ambos casos nos referimos a la máscara que puesta delante de la cara hace resonar la voz de forma que queda amplificadas. Sin embargo, *personare* ha dado lugar a *persona*, desprovista ya de su significado teatral, y que adquirió su significado en las discusiones teológicas en torno a la explicación de la Trinidad. Las connotaciones teológicas quedaron en un segundo plano en el momento en el que se aplica el término *persona* al ser humano y remite a la esencia propia que lo contrapone a los animales. Toda esta problemática se agudiza cuando no hay una traducción fiel de los términos y así, el *umheimlich* freudiano o la *suidad* zubiriana son auténticos obstáculos para los traductores.

### 1.16 Palabras

Indagad en el significado de los términos *umheimlich* y *suidad*.

Además de estudiar problemas filosóficos planteados por distintos autores, la filosofía asume la tarea de comprender el mundo en el que vive. Ese mundo lo conforman la realidad

física, el conocimiento acumulado, el ser humano, la sociedad, la cultura, la ciencia, el comportamiento, el arte... La filosofía se empeña en señalar las cuestiones filosóficas que están a la base de estas realidades mencionadas. La invasión rusa de Ucrania y la guerra plantean cuestiones distintas y, entre ellas, filosóficas: el pez grande y el pez chico, Ucrania como pieza de un ajedrez mundial, la muerte transmitida por televisión, los alimentos como moneda de cambio, la compra de gas que financia la guerra... La lectura de la realidad en clave filosófica es una de las grandes aportaciones de esta disciplina al mundo actual.

### 1.17 Cansancio

*La sociedad del cansancio* es una obra de Byung Chul-Han. Resumid la tesis principal del libro a partir de la información que encontréis en internet sobre él.

Teniendo ya definido el objeto de estudio y habiendo seleccionado críticamente las fuentes, el trabajo filosófico echa mano de distintas herramientas. La primera es la **lectura** y, con ella, la subsecuente **interpretación** del contenido. Comprender un texto supone leer e interpretar lo que el autor quiso decir en su momento histórico, las intenciones que tuvo, sus condicionantes, etc. Además, hay que tener en cuenta, que la interpretación que hagamos de un autor también viene condicionada por las propias circunstancias del intérprete y su intencionalidad. *Mutatis mutandis*, solo hay que ver las distintas lecturas que de un mismo hecho tienen periódicos de tendencias ideológicas distintas para comprender que la lectura no es un mero ejercicio objetivo.

Llegados a este punto, la filosofía comienza con un proceso que incluye **pensar** e **investigar**, en un ciclo continuo. Una primera idea provoca el pensamiento y la voluntad de investigación. Los descubrimientos nacidos de la investigación se convierten en ideas con las que pensar y así sucesivamente. En esto la filosofía no es distinta de cualquier otra disciplina. Sin embargo, sí están muy arraigadas en la tradición filosófica dos instrumentos: (1) la **disertación filosófica** y el (2) **diálogo argumentativo**. (1) La **disertación** es un ejercicio de desarrollo y síntesis del proceso de pensamiento e investigación. Disertar no es una mera presentación de un tema, sino el compromiso con una postura y su defensa frente a otras posiciones, siempre usando la razón y los argumentos. Las descalificaciones gratuitas, las falacias, la distorsión de ideas... no están permitidas y lastran la disertación más que la sostienen. Las disertaciones suelen contener, primero, una **justificación** inicial del tema, donde se señala su importancia y se sintetizan las posturas sobre él. En segundo lugar, una **exposición** de la tesis propia que se quiere defender. Tercero, una **defensa** de la tesis con razones y argumentos, así como una crítica justificada a posiciones contrarias. Finalmente, se cierra la disertación con un breve **resumen** de la tesis central y posibles derivaciones futuras. Por otro lado y paradójicamente, (2) el **diálogo** argumentativo no precisa de dos autores que acuerden dialogar. Es habitual que el diálogo se establezca entre un autor actual, que presenta ciertas cuestiones, con algún personaje histórico ya fallecido, en cuya producción se buscan respuestas y nuevos interrogantes. Además, los diálogos entre autores actuales suelen tenerse actualmente por escrito más que en persona. Unos y otros autores exponen sus posiciones en distintas publicaciones y comparten o rebaten ideas durante un tiempo.

### 1.18 Test

En grupos de tres o cuatro personas, elaborad un test de diez preguntas de distintos tipos (verdadero - falso, opción múltiple, completar hueco, relacionar). Tras corregir cada una de las preguntas para descartar posibles dudas, os cruzaréis los test de forma que el trabajo de los grupos se convierta en una actividad de evaluación y de material de estudio de la unidad.

### 1.19 Lectura y comentario

A partir de uno de los siguientes textos redactad un comentario de texto con la estructura que consideréis más adecuada.

#### Texto 1. Karl Jaspers. *La filosofía*

En materia de cosas filosóficas se tiene casi todo el mundo por competente. Mientras que se admite que en las ciencias son condición del entender el estudio, el adiestramiento y el método, frente a la filosofía se pretende poder sin más intervenir en ella y hablar de ella. Pasan por preparación suficiente la propia humanidad, el propio destino y la propia experiencia.

Hay que aceptar la exigencia de que la filosofía sea accesible a todo el mundo. Los prolijos caminos de la filosofía que recorren los profesionales de ella solo tienen realmente sentido si desembocan en el hombre, el cual resulta caracterizado por la forma de su saber del ser y de sí mismo en el seno de este.

#### Texto 2. Aristóteles. *Metafísica I, 3*

Es indispensable que haya una naturaleza primera, sea única, sea múltiple, la cual, subsistiendo siempre, produzca todas las demás cosas. Por lo que hace al número y al carácter propio de los elementos, estos filósofos no están de acuerdo.

Tales, fundador de esta filosofía, considera el agua como primer principio. Por esto llega hasta pretender, que la tierra descansa en el agua; y se vio probablemente conducido a esta idea, porque observaba que la humedad alimenta todas las cosas, que lo caliente mismo procede de ella, y que todo animal vive de la humedad; y aquello de donde viene todo, es claro, que es el principio de todas las cosas. Otra observación le condujo también a esta opinión. Las semillas de todas las cosas son húmedas por naturaleza; y el agua es el principio de las cosas húmedas.

#### Texto 3. Benedicto XVI. *Discurso de Ratisbona*

La violencia está en contraste con la naturaleza de Dios y la naturaleza del alma. Dios no se complace con la sangre —escribe el emperador Manuel Paleólogo—; no actuar según la razón es contrario a la naturaleza de Dios. La fe es fruto del alma, no del cuerpo. Por tanto, quien quiere llevar a otra persona a la fe necesita la capacidad de hablar bien y de razonar correctamente, y no recurrir a la violencia ni a las amenazas... Para convencer a un alma racional no hay que recurrir al propio brazo ni a instrumentos contundentes ni a ningún otro medio con el que se pueda amenazar de muerte a una persona.

### 1.20 Infografía de filosofía

Realizad dos infografías de apartados de la unidad. Compartidlas porque os ayudarán a estudiar. El trabajo de ideas e imágenes os ayudará a fijar la atención y comprender mejor el contenido de cada apartado.

## 1.21 Otras ramas

Hemos presentado toda una serie de preguntas filosóficas y de ramas de la filosofía. Hemos hablado de estética al tratar el tema de la belleza o de epistemología cuando hablamos del conocimiento. ¿Qué ámbitos de la realidad creéis que han quedado fuera de la reflexión filosófica? Esta actividad pretende que descubráis los lazos de la filosofía con las más insospechadas temáticas. Comenzad rastreando por estas páginas: [www.andphilosophy.com](http://www.andphilosophy.com) y [www.opencourtbooks.com](http://www.opencourtbooks.com).

1. Elegid algún tema del que penséis que nada tiene que ver con la filosofía.
2. Tratad de encontrar bibliografía, páginas web, autores... que planteen ese tema desde el punto de vista filosófico y haced una compilación de los materiales encontrados.
3. En varias líneas presentad qué tema habéis elegido y lo que habéis encontrado sobre el tema. Si no encontráis nada, apuntadlo.

## 1.22 Ética y estética

Ludwig Wittgenstein fue uno de los más importantes filósofos del s. XX. Dos obras suyas han marcado a muchos filósofos. Por un lado, tenemos el *Tractatus logico-philosophicus* y, por otro, *Investigaciones filosóficas*. En la primera dice Wittgenstein: «*Ethik und Ästhetik sind Eins.*» Esta frase se puede traducir como: «Ética y estética son uno» o «ética y estética son lo mismo». La frase ha dado que hablar muchísimo.

El objetivo de esta actividad es la de que os aventuréis a reflexionar sobre la relación que propone Wittgenstein. El *Tractatus* está escrito en forma de párrafos independientes y numerados y, por eso, aunque lo normal sería seguir el esquema de introducción-desarrollo-conclusión, tenéis la posibilidad de escribir esta reflexión a la manera de Wittgenstein.

1. No dejéis de comentar el significado de los términos ética y estética.
2. ¿Estáis de acuerdo con Wittgenstein? ¿Es lo mismo ética que estética? Intentad darle la razón a Wittgenstein. Tenéis todo internet para apoyar que ética y estética son lo mismo.
3. Siempre que uséis recursos de internet o bibliográficos debéis indicar, si están disponibles, los siguientes datos: autor, título, dirección de la página web (ciudad y editorial en el caso de libros), fecha o año de publicación. Tener esto presente supone asumir que siempre somos enanos a hombros de gigantes.

## 1.23 Facultad de Filosofía

Esta es una actividad extraescolar de ampliación.

En España existen en torno a 25 facultades donde estudiar el grado en Filosofía, aunque también existen asignaturas de filosofía en otras carreras. ¿Qué tal conocerlas de cerca?

Debéis pasearos por cualquiera de esas facultades y preguntar por los pasillos, en despachos o donde se concentre gran número de personas (biblioteca, cafetería, entrada...) sobre lo que hacen allí, qué docente les gusta más, qué corriente de filosofía y qué autores les han resultado más atractivos, más difíciles o más novedosos y todo lo que queráis preguntar. A lo mejor os podéis incluso deslizar en alguna clase y escuchar lo que dicen. Documentad toda vuestra excursión filosófica (textos, fotos, vídeos).

## SABER +

<p><b>Película</b>  <b>El nombre de la rosa, 1986</b>                  Dirigida por Jean-Jacques Annaud, la película es la adaptación al cine de la novela homónima de Umberto Eco. En ella se refleja el conflicto entre la Escolástica y una nueva e incipiente filosofía.</p>	<p><b>Vídeo</b>  <b>Ok Go, <a href="http://www.okgo.net">www.okgo.net</a></b>                  OK Go son un grupo indie de rock, nacido en Chicago. Comenzaron grabando vídeos para compartirlos con amigos. Hoy sus videoclip son ejemplos asombrosos de originalidad. ¿Os animáis a replicarlos?</p>
<p><b>Música</b>  <b>G. F. Händel, Música del agua</b>                  Tales considera el agua como elemento primario de todo lo que existe. Händel, por su parte, escribió esta obra para ser interpretada mientras los músicos y el rey Jorge navegaban por el Támesis.</p>	<p><b>Libro</b>  <b>Sun Tzu, El arte de la guerra</b>                  Este libro es un manual de estrategia militar del siglo VI a. C. Pero es más que eso. Presenta una forma de guiarse en los negocios, el derecho, la educación o la vida. ¿Os podría servir?</p>

## HACER +

<p><b>Experimento</b>  <b>Mirar la realidad</b>                  Normalmente vemos las cosas directamente. Solo en algunos casos vemos su reflejo. La mayor parte de fotografías que hacéis no se fijan en estos reflejos. Este experimento quiere que lo hagáis. Buscad los reflejos que se producen en distintas superficies, sobre todo en las metálicas (los coches son buenos espejos). Esas imágenes están ahí pero hay que detenerse para verlas.</p>	<p><b>Acción</b>  <b>Juegos de filosofía</b>                  Existen juegos (o algo parecido) tomando como excusa la filosofía, que pueden servir para estudiar. Algunos de los que aparecen en el enlace al pie son a propósito de los presocráticos y de la historia de filosofía. Si os animáis, podéis también diseñar alguna actividad y si lo hacéis, podemos realizarla en común en clase. La plataforma se llama <i>Cerebriti</i>. <a href="https://bit.ly/2CdqrO6">https://bit.ly/2CdqrO6</a></p>	<p><b>Agenda</b>  <b>Experiencia de filosofía</b>                  Roger-Pol Droit tiene un libro titulado <i>101 experiencias de filosofía cotidiana</i>. En él propone actividades que cualquiera puede hacer por su cuenta: dúchate con los ojos cerrados, sonríe a un extraño, camina en la oscuridad, apaga el sonido de la tele, observa el polvo en un rayo de sol... El autor propone que tomemos consciencia de lo que sentimos en cada experimento.</p>
--	---	---

## SER +

<p><b>Ejemplo</b>  <b>Stephen Law</b>                  Law es un filósofo inglés actual. Con 17 años tuvo un accidente (cayó de cabeza desde unos 20 metros). No acabó la secundaria. Tras varias ocupaciones, empezó a trabajar de cartero y a leer mucho. Descubrió la filosofía y a los 24 años entró en la Universidad en Londres. Siguió estudiando en Oxford y ha sido profesor en varias universidades. Sus libros pretenden acercar la filosofía a personas ajenas a ella. Su historia es muestra de que nunca es tarde para empezar cosas nuevas ni para zambullirse en la filosofía.</p>	<p><b>Valor</b>  <b>Curiosidad</b>                  Si tienes costumbre de ver o hacer algo de una forma determinada, es interesante indagar en cómo lo hacen otras personas. Muchas veces nos podemos llevar sorpresas agradables, en otros casos pueden hacernos pensar e incluso pueden provocar cambios en nuestra forma de actuar. En el fondo lo que buscamos es dejarnos sorprender, afrontar la realidad con ganas de aprender y no cerrarnos en nuestros pequeños mundos de todos los días. Es también una forma de valorar aquello que ya tenemos.</p>
--	--

## CONTENIDOS

1.	Lagarto, yuca y papaya	8
2.	El concepto de filosofía	9
3.	Del mito al logos	10
4.	Rasgos de la filosofía	12
5.	Ramas de la filosofía	14
6.	La historicidad de la filosofía	16
7.	La filosofía y otros saberes	18
8.	Hacer filosofía	20

## ACTIVIDADES

1.	Motivos para filosofar	8	13.	Historia de la filosofía	17
2.	¿Filosofía?	9	14.	Doble verdad	18
3.	La noción de filosofía	9	15.	Filosofía y música	19
4.	Vocabulario y autores	10	16.	Palabros	20
5.	La creación del mundo	10	17.	Cansancio	21
6.	El origen de la filosofía	11	18.	Test	22
7.	La mayéutica	13	19.	Lectura y comentario	22
8.	Rasgos de la filosofía	13	20.	Infografía de filosofía	22
9.	Máquina moral	14	21.	Otras ramas	22
10.	El árbol de la filosofía	15	22.	Ética y estética	23
11.	Preguntas	15	23.	Facultad de Filosofía	23
12.	Enanos y gigantes	16			

## BIBLIOGRAFÍA

- Blackburn, Simon. *Pensar: Una incitación a la filosofía*. Barcelona: Paidós, 2001
- Bukingham, Will y otros. *El libro de la filosofía*. Madrid: DK, 2018
- Campbell, Joseph. *Los mitos: Su impacto en el mundo actual*. Barcelona: Kairós, 2014
- Eliade, Mircea. *Mito y realidad*. Barcelona: Kairós, 1999
- Jaspers, Karl. *La filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004
- Law, Stephen. *Esas grandes preguntas sobre la vida y todo lo demás*. Madrid: SM, 2011
- Warburton, Nigel. *Una pequeña historia de la filosofía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013